



"El saber de mis hijos
hará mi grandeza"

UNIVERSIDAD DE SONORA
DIRECCIÓN DE SERVICIOS ESCOLARES
DEPARTAMENTO DE INCORPORACIÓN Y REVALIDACIÓN DE ESTUDIOS
PROGRAMAS SINTÉTICOS DEL BACHILLERATO GENERAL UNIVERSITARIO

Asignatura: Historia Social de
la Literatura y el Arte
Tipo: Obligatoria

Clave:123
HSM: 3

Semestre: Quinto
Créditos: 6

Requisitos: Ninguno
Componente: Formación
Propedéutica

ASIGNATURA: Historia Social de la Literatura y el Arte

ÍNDICE

CONTENIDO	PÁGINA
Fundamentación	1
Formas Organizativas Docentes	4
Distribución de bloques	7
Competencias Genéricas en el Bachillerato General	8
Competencias Disciplinarias Extendidas del Campo de Ciencias Experimentales	9
Bloque I: Distingues y aprecias el arte como manifestación de armonía	10
Bloque II: Experimentas la relación humano–naturaleza en el proceso histórico del arte	13
Bloque III: Ubicas el arte en la prehistoria en sus diferentes manifestaciones	16
Bloque IV: Aprecias el arte en las civilizaciones del medio oriente como una manifestación del pensamiento mítico	19
Bloque V: Analizas las manifestaciones artísticas de las culturas clásicas de la antigüedad	21

FUNDAMENTACIÓN

A partir del Ciclo Escolar 2009-2010 la Dirección de Servicios Escolares, a través del Departamento de Incorporación y Revalidación de Estudios incorporó en su plan de estudios los principios básicos de la Reforma Integral de la Educación Media Superior cuyo propósito es fortalecer y consolidar la identidad de este nivel educativo, en todas sus modalidades y subsistemas; proporcionar una educación pertinente y relevante al estudiante que le permita establecer una relación entre la escuela y su entorno; y facilitar el tránsito académico de los estudiantes entre los subsistemas y las escuelas. Para el logro de las finalidades anteriores, uno de los ejes principales de la Reforma Integral es la definición de un Marco Curricular Común, que compartirán todas las instituciones de bachillerato, basado en desempeños terminales, el enfoque educativo basado en el desarrollo de competencias, flexibilidad y los componentes comunes del currículum.

A propósito de éste destacaremos que el enfoque educativo permite:

- Establecer en una unidad común los conocimientos, habilidades, actitudes y valores que el egresado de bachillerato debe poseer.

Dentro de las competencias a desarrollar, encontramos las genéricas; que son aquellas que se desarrollarán de manera transversal en todas las asignaturas del mapa curricular y permiten al estudiante comprender su mundo e influir en él, le brindan autonomía en el proceso de aprendizaje y favorecen el desarrollo de relaciones armónicas con quienes les rodean. Por otra parte las competencias disciplinares básicas refieren los mínimos necesarios de cada campo disciplinar para que los estudiantes se desarrollen en diferentes contextos y situaciones a lo largo de la vida. Asimismo, las competencias disciplinares extendidas implican los niveles de complejidad deseables para quienes opten por una determinada trayectoria académica, teniendo así una función propedéutica en la medida que prepararán a los estudiantes de la enseñanza media superior para su ingreso y permanencia en la educación superior.¹

¹Acuerdo Secretarial Núm. 486 por el que se establecen las competencias disciplinares extendidas del Bachillerato General, DOF, abril 2009.

Por último, las competencias profesionales preparan al estudiante para desempeñarse en su vida con mayores posibilidades de éxito.

Dentro de este enfoque educativo existen varias definiciones de lo que es una competencia, a continuación se presentan las definiciones que fueron retomadas por EL Departamento de Incorporación para la actualización de los programas de estudio:

Una competencia es la “capacidad de movilizar recursos cognitivos para hacer frente a un tipo de situaciones” con buen juicio, a su debido tiempo, para definir y solucionar verdaderos problemas.²

Tal como comenta Anahí Mastache³, las competencias van más allá de las habilidades básicas o saber hacer ya que implican saber actuar y reaccionar; es decir que los estudiantes sepan saber qué hacer y cuándo. De tal forma que la Educación Media Superior debe dejar de lado la memorización sin sentido de temas desarticulados y la adquisición de habilidades relativamente mecánicas, sino más bien promover el desarrollo de competencias

susceptibles de ser empleadas en el contexto en el que se encuentren los estudiantes, que se manifiesten en la capacidad de resolución de problemas, procurando que en el aula exista una vinculación entre ésta y la vida cotidiana incorporando los aspectos socioculturales y disciplinarios que les permitan a los egresados desarrollar competencias educativas.

El plan de estudio de las Preparatorias incorporadas a la Universidad de Sonora tiene como objetivos:

- Proveer al educando de una cultura general que le permita interactuar con su entorno de manera activa, propositiva y crítica (componente de formación básica);
- Prepararlo para su ingreso y permanencia en la educación superior, a partir de sus inquietudes y aspiraciones profesionales (componente de formación propedéutica);
- Y finalmente promover su contacto con algún campo productivo real que le permita, si ese es su interés y necesidad, incorporarse al ámbito laboral (componente de formación para el trabajo).

Como parte de la formación propedéutica anteriormente mencionada, a continuación se presenta el programa de estudios de la asignatura de HISTORIA SOCIAL DE LA LITERATURA DEL ARTE que pertenece al campo disciplinar de Humanidades y Ciencias Sociales, ésta tiene como finalidad desarrollar en el alumno habilidades, conocimientos y actitudes en relación con el arte como manifestación de armonía; la relación humano-naturaleza en el proceso histórico del arte; el arte en la prehistoria, en las civilizaciones del Medio Oriente y en las culturas griego, romano y bizantino. La asignatura tiene como finalidad preparar al estudiante para que se incorpore a los estudios superiores, ya que permite profundizar aspectos particulares sobre la disciplina, dándole la posibilidad de orientar sus intereses profesionales, pues mantiene una relación de apoyo hacia vocaciones relacionadas con ocupaciones cuyas actividades requieren del uso constante de la ciencias sociales y humanística y para aquellos que gustan del trato con la gente o tienen algún interés persuasivo; aunque es importante mencionar que la asignatura de Historia Social de la Literatura y el Arte es de utilidad, prácticamente en cualquier carrera profesional porque aporta elementos para un desenvolvimiento profesional dinámico y competitivo desde un plano cultural.

En el Bachillerato General se busca consolidar y diversificar los aprendizajes y desempeños, ampliando y profundizando el desarrollo de competencias relacionadas con el campo disciplinar de Humanidades y Ciencias Sociales, que promueve la asignatura de Historia Social de la Literatura y el Arte.

²Philippe Perrenoud, "Construir competencias desde la escuela" Ediciones Dolmen, Santiago de Chile.

³Mastache, Anahí et. al. Formar personas competentes. Desarrollo de competencias tecnológicas y psicosociales. Ed. Novedades Educativas. Buenos Aires / México. 2007.

HISTORIA SOCIAL DE LA LITERATURA Y EL ARTE: En el Bachillerato General, se busca consolidar y diversificar los aprendizajes y desempeños, ampliando y profundizando en el desarrollo de competencias relacionadas con el campo disciplinar de Humanidades y Ciencias Sociales, por ello, la asignatura de HISTORIA SOCIAL DE LA LITERATURA Y EL ARTE mantiene una relación vertical y horizontal con el resto de las asignaturas, lo cual permite el trabajo interdisciplinario con:

Introducción a las Ciencias Sociales, Literatura I y II, Historia Universal Contemporáneo y Filosofía, las cuales pertenecen al componente de formación básica; la primera disciplina en un segmento de su programa aborda el objeto de estudio de las ciencias sociales, las segundas retoman aspectos relacionados con la expresión artística, la tercera aporta a los estudiantes antecedentes históricos, y la última describe algunos aspectos históricos y culturales; objetos de aprendizaje que son revisados en el presente programa.

Temas selectos de Filosofía que pertenecen al componente de formación propedéutica; las dos disciplinas en sus programas abordan temáticas relacionadas con aspectos teóricos e histórico culturales, objetos de aprendizaje que también son revisados en el presente programa.

Diseño que forma parte del componente de formación profesional y aborda en su programa algunas temáticas relacionadas con la expresión estética.

FORMAS ORGANIZATIVAS DOCENTES

Las formas organizativas fundamentales del proceso docente en la educación son:

- La clase.
- La práctica de estudio.
- El trabajo investigativo de los estudiantes.
- La autopreparación de los estudiantes.
- La consulta.
- La tutoría.

La **clase** es una de las formas organizativas del proceso docente educativo, que tiene como objetivos la adquisición de conocimientos, el desarrollo de habilidades y la formación de valores e intereses cognoscitivos y profesionales en los estudiantes, mediante la realización de actividades de carácter esencialmente académico.

Las clases se clasifican sobre la base de los objetivos que se deben alcanzar y sus tipos principales son: la conferencia, la clase práctica, el seminario, la clase encuentro, la práctica de laboratorio y el taller.

En cada modalidad de estudio, el profesor debe utilizar adecuadamente las posibilidades que brinda cada tipo de clase para contribuir al logro de los objetivos educativos formulados en el programa analítico de la asignatura y del año académico en que se desarrolla.

La **conferencia** es el tipo de clase que tiene como objetivo principal la transmisión a los estudiantes de los fundamentos científico-técnicos más actualizados de una rama del saber, mediante el uso adecuado de métodos científicos y pedagógicos, de modo que les ayude en la integración de los conocimientos adquiridos y en el desarrollo de las habilidades y valores que deberán aplicar en su vida profesional.

El **seminario** es el tipo de clase que tiene como objetivos fundamentales que los estudiantes consoliden, amplíen, profundicen, discutan, integren y generalicen los contenidos orientados; aborden la resolución de tareas docentes mediante la utilización de los métodos propios de la rama del saber y de la investigación científica; desarrollen su expresión oral, el ordenamiento lógico de los contenidos y las habilidades en la utilización de las diferentes fuentes del conocimiento.

La **clase práctica** es el tipo de clase que tiene como objetivos fundamentales que los estudiantes ejecuten, amplíen, profundicen, integren y generalicen métodos de trabajo característicos de las asignaturas y disciplinas que les permitan desarrollar habilidades para utilizar y aplicar, de modo independiente, los conocimientos.

El **taller** es el tipo de clase que tiene como objetivo específico que los estudiantes apliquen los conocimientos adquiridos en las diferentes disciplinas para la resolución de problemas. El taller contribuye al desarrollo de habilidades para la solución integral de problemas profesionales en grupo, para el grupo y con la ayuda del grupo, donde primen las relaciones interdisciplinarias.

La **práctica de laboratorio** es el tipo de clase que tiene como objetivos que los estudiantes adquieran las habilidades propias de los métodos y técnicas de trabajo y de la investigación científica; amplíen, profundicen, consoliden, generalicen y comprueben los fundamentos teóricos de la disciplina mediante la experimentación, empleando para ello los medios necesarios.

El **trabajo investigativo** de los estudiantes es la forma organizativa que tiene como propósito formar, en los estudiantes, habilidades propias del trabajo técnico y científico investigativo, mediante la utilizando la metodología de la investigación científica. Contribuye al desarrollo de la iniciativa, la independencia cognoscitiva y la creatividad de los estudiantes. Además, propicia el desarrollo de habilidades para el uso eficiente y actualizado de las fuentes de información, de los idiomas extranjeros, de los métodos y técnicas de la computación.

La **autopreparación** es una de las formas organizativas del proceso docente educativo en la que el estudiante realiza trabajo independiente sin la presencia del profesor. Tiene como objetivo el estudio de diferentes fuentes del conocimiento orientadas por el profesor, que le permite al estudiante prepararse para lograr un aprovechamiento adecuado en las distintas actividades docentes; así como, para realizar las diferentes evaluaciones previstas. Se realiza tanto de forma individual como colectiva y constituye una condición indispensable para el logro de los objetivos propuestos.

Los profesores deben orientar y controlar la autopreparación en todas las formas organizativas del proceso docente educativo, tanto en sus métodos como en su organización

y control. Esto permite fomentar el desarrollo gradual de la independencia cognoscitiva de los estudiantes, así como sus hábitos de autocontrol.

La **consulta** es una de las formas organizativas del proceso docente que tiene como objetivo fundamental que los estudiantes reciban orientación pedagógica y científico-técnica mediante indicaciones, orientaciones, aclaraciones y respuestas de los profesores a las preguntas formuladas en relación con la autopreparación. Puede realizarse de forma individual o colectiva, presencial o no presencial utilizando las tecnologías de la información y las comunicaciones. Su frecuencia depende de las necesidades individuales y grupales de los estudiantes.

La **tutoría** es la forma organizativa que tiene como objetivo específico asesorar y guiar al estudiante durante sus estudios, para contribuir a su formación integral, realizando sistemáticamente acciones educativas personalizadas.

El contenido de la tutoría estará dirigido esencialmente a la concreción de la estrategia educativa como respuesta a las principales necesidades de los estudiantes, identificadas en su diagnóstico, caracterización y evaluación.

En todas las formas organizativas del proceso docente educativo, el profesor debe utilizar los métodos y medios de enseñanza que garanticen la participación activa de los estudiantes, asegurando que se estructuren de forma coherente con el fin de alcanzar los objetivos propuestos y desarrollar las competencias planificadas. Las tecnologías de la información y las comunicaciones deberán tener una utilización importante en el desarrollo del trabajo docente.

Es necesario velar por el adecuado balance de todas las actividades, de manera que no se produzcan sobrecargas que limiten el aprovechamiento docente de los estudiantes.

DISTRIBUCIÓN DE BLOQUES

El programa de Ciencias de la Comunicación I está conformado por cinco bloques:

BLOQUE I: DISTINGUES Y APRECIAS EL ARTE COMO MANIFESTACIÓN DE ARMONÍA

En este bloque el docente promueve en el alumnado desempeños que le permiten sistematizar las bases teórico-metodológicas del arte, relacionar las manifestaciones de la misma con las diferentes épocas dentro de su contexto y valorar a ésta como un proceso creativo.

BLOQUE II: EXPERIMENTAS LA RELACIÓN HUMANO–NATURALEZA EN EL PROCESO HISTÓRICO DEL ARTE

En este bloque el docente promueve en el alumnado desempeños que le permiten identificar la relación hombre-arte, analizar los factores que propician la aparición de las manifestaciones culturales, estructurar las ideas principales del arte como hecho histórico y reconocer al arte como una manifestación de identidad cultural.

BLOQUE III: UBICAS EL ARTE EN LA PREHISTORIA EN SUS DIFERENTES MANIFESTACIONES

En este bloque el docente promueve en el alumnado desempeños que le permiten contextualizar y analizar las características del arte en la prehistoria y establecer relaciones existentes entre ésta y la filosofía.

BLOQUE IV: APRECIAS EL ARTE EN LAS CIVILIZACIONES DEL MEDIO ORIENTE COMO UNA MANIFESTACIÓN DEL PENSAMIENTO MÍTICO

En este bloque el docente promueve en el alumnado desempeños que le permiten comprender, identificar y valorar el origen de las principales manifestaciones artísticas de Persia, Mesopotamia y Egipto.

BLOQUE V: ANALIZAS LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS DE LAS CULTURAS CLÁSICAS DE LA ANTIGÜEDAD

En este bloque el docente promueve en el alumnado desempeños que le permiten reconocer y establecer las líneas de comunicación entre el arte griego, romano, paleocristiano y bizantino, y valorar la trascendencia de las mismas.

COMPETENCIAS GENÉRICAS EN EL BACHILLERATO.

Las competencias genéricas son aquellas que todos los bachilleres deben estar en la capacidad de desempeñar, y les permitirán comprender su entorno (local, regional, nacional o internacional) e influir en él, contar con herramientas básicas para continuar aprendiendo a lo largo de la vida, y practicar una convivencia adecuada en sus ámbitos social, profesional, familiar, etc.; por lo anterior estas competencias construyen el Perfil del Egresado del Sistema Nacional de Bachillerato. A continuación se enlistan las competencias genéricas:

1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.
2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
3. Elige y practica estilos de vida saludables.
4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.
6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.
7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.
8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.
9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.
10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.
11. Contribuye al desarrollo sustentable de manera crítica, con acciones responsables.

COMPETENCIAS DISCIPLINARES EXTENDIDAS DEL CAMPO DE CIENCIAS EXPERIMENTALES	BLOQUES DE APRENDIZAJE				
	I	II	III	IV	V
Asume un comportamiento ético sustentado en principios de filosofía, para el ejercicio de sus derechos y obligaciones en diferentes escenarios sociales.		X	X	X	X
Argumenta las repercusiones de los procesos y cambios políticos, económicos y sociales que han dado lugar al entorno socioeconómico actual.					
Propone soluciones a problemas de su entorno con una actitud crítica y reflexiva, creando conciencia de la importancia que tiene el equilibrio en la relación ser humano-naturaleza.		X	X	X	X
Argumenta sus ideas respecto a diversas corrientes filosóficas y fenómenos histórico-sociales, mediante procedimientos teórico-metodológicos.	X	X	X	X	X
Participa en la construcción de su comunidad, propiciando la interacción entre los individuos que la conforman, en el marco de la interculturalidad.	X	X	X	X	X
Valora y promueve el patrimonio histórico-cultural de su comunidad a partir del conocimiento de su contribución para fundamentar la identidad del México de hoy.	X	X	X	X	X
Aplica principios y estrategias de administración y economía, de acuerdo con los objetivos y metas de su proyecto de vida.					
Propone alternativas de solución a problemas de convivencia de acuerdo a la naturaleza propia del ser humano y su contexto ideológico, político y jurídico.		X	X	X	X

Bloque	Nombre del bloque	Tiempo asignado
I	DISTINGUES Y APRECIAS EL ARTE COMO MANIFESTACIÓN DE ARMONÍA	10 horas
Objetivo o propósito del bloque		
<p>Sistematiza la información que permite explicar las bases teórico-metodológicas del arte, para reconocer, valorar y promover la creación artística.</p> <p>Relaciona las manifestaciones de arte de diferentes épocas con su contexto, para comprender posteriormente las características del mismo.</p> <p>Valora al arte como un proceso creativo que aporta a su bagaje, disfrute y riqueza cultural.</p>		
Objetos de aprendizaje		
<p>La sensibilidad del arte como manifestación de armonía.</p> <p>La definición y filosofía del arte.</p> <p>Las características de la creación artística.</p>		
Competencias disciplinares extendidas a desarrollar		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Experimenta, define y valora el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio. ➤ Valora el arte como manifestación de la armonía y expresión de ideas, sensaciones y emociones. ➤ Argumenta sus ideas respecto al arte conforme a las diversas corrientes filosóficas y fenómenos históricos sociales. ➤ Participa en prácticas relacionadas con el arte en las diversas muestras culturales de su comunidad. ➤ Argumenta sus ideas respecto a diversas corrientes filosóficas y fenómenos histórico- sociales, que han influido en la historia del arte. ➤ Valora y promueve el patrimonio histórico-cultural de su comunidad a partir de la conceptualización del arte y el reconocimiento de las manifestaciones artísticas. ➤ Argumenta las repercusiones de los procesos y cambios políticos, económicos y sociales que han dado lugar a diversas manifestaciones artísticas. 		

Actividades de enseñanza	Actividades de aprendizaje	Instrumentos de evaluación
Organizar al grupo en equipos para que cada uno desarrolle una investigación documental sobre el objeto de aprendizaje que se le asigne.	Realizar en equipo la investigación documental del objeto de aprendizaje designado (la sensibilidad al arte como manifestación de armonía a través de las diversas expresiones artísticas, las corrientes filosóficas que han influido en el desarrollo del arte, su definición y las características de la creación artística), y durante el proceso poner en práctica el trabajo colaborativo.	Rúbrica que describa los criterios a evaluar del trabajo colaborativo (interdependencia positiva, retroalimentación, responsabilidad de mejora individual y grupal, interacción cara a cara, y liderazgo compartido).
Solicitar un reporte final sobre la investigación documental.	Elaborar un reporte final de la investigación documental, posteriormente intercambiar con todos los equipos la información recopilada para diseñar un cuadro comparativo que aborde todos los objetos de aprendizaje del bloque.	Lista de cotejo que describa los criterios que debe cubrir el reporte final.
Invitar a visitar una o varias muestras de arte (concierto, exposición pictórica, museo, espacios culturales o cualquier otro medio que sirva para acercarse a las manifestaciones artísticas) donde los estudiantes puedan identificar algunos elementos pertinentes para la elaboración del reporte final del proyecto de investigación.	Visitar una o varias muestras de arte y elaborar un informe donde se describa la definición de arte, la relación de lo observado con las corrientes filosóficas y las emociones de las experiencias vividas durante las visitas.	Portafolio de evidencias, sobre el proyecto de investigación donde se recopilen folletos, fotos e informes de las visitas realizadas a las muestras de arte (diseñar una rúbrica sobre los criterios que debe cumplir el portafolio).
Solicitar a los y las estudiantes que se involucren en actividades de su comunidad donde puedan desarrollar su apreciación artística.	Promover el patrimonio histórico-cultural de la comunidad o región, invitando a otros compañeros o compañeras a visitar los lugares o muestras de arte que han visitado.	Portafolio de evidencias: folletos, fotos e informes de las visitas realizadas.
Promover la búsqueda de documentos y artículos sobre historia del arte en portales electrónicos o fuentes documentales (revistas de divulgación en universidades locales, estatales, indígenas, internacionales) que contribuyan al proyecto de investigación.	Realizar la recopilación de documentos sobre historia del arte en portales electrónicos o fuentes bibliográficas, compartirlos con otros compañeros o compañeras, y en equipo establecer cuáles son los que se utilizarán en el desarrollo del proyecto de investigación.	Portafolio de evidencias: documentos y artículos investigados
Orientar al alumnado en el análisis de los documentos que ha recopilado e invítelo a elaborar de forma individual un mapa conceptual.	Elaborar de forma individual un mapa conceptual donde se plasmen los aspectos más relevantes de los documentos seleccionados y a través de la coevaluación retroalimentar el trabajo realizado.	Lista de cotejo que describa los criterios que debe cubrir el mapa conceptual e integrar al portafolio de evidencias.
Promover la lectura de textos modelo para que los alumnos y alumnas elaboren de forma individual un cuadro sinóptico.	Elaborar un cuadro sinóptico y retroalimentar el trabajo realizado.	Lista de cotejo que describa los criterios que debe cubrir el cuadro sinóptico e integrar al portafolio de evidencias.
Motivar a los alumnos y alumnas a desarrollar de forma individual un glosario de términos relacionados con el arte que le permita enriquecer su vocabulario y sustentar la claridad de expresión en el reporte final.	Realizar de forma individual un glosario de términos relacionados con el arte e intercambiar la información con otros compañeros o compañeras.	Rúbrica que describa los criterios que debe cumplir el glosario e integrarlo al portafolio de evidencias.
Estructurar la organización de la presentación en plenaria de los reportes finales de la investigación	Organizar la presentación de la investigación documental de forma creativa e innovadora, empleando la	Lista de cotejo que describa los criterios que debe cumplir la presentación en plenaria de la

documental.	diversidad expresiva que se ha adquirido sobre el arte.	investigación documental.
-------------	---	---------------------------

BIBLIOGRAFÍA

BÁSICA:

GOMBRICH, E. (2002). La historia del arte (6a ed.). Madrid, España: Editorial debate.
 HAUSER, A. (2004). Historia social de la literatura y el arte: desde la prehistoria hasta el barroco). Barcelona: Del Bolsillo.

COMPLEMENTARIA:

ARNHEIM, R. (1998). Pensamiento visual. Barcelona: Paidós ibérica.
 ARNHEIM, R. (1993). Consideraciones sobre la educación artística. Barcelona: Paidós Ibérica.
 BÁRCENA, G. (1997). El hombre y el arte. México: Patria.
 FLORES, S. (2008). Apreciación de las artes. México: Patria.
 GOMBRICH, E. y HOCHBERG, J. (2003). Arte, percepción y realidad. Barcelona: Paidós Comunicación.

ELECTRÓNICA:

<http://www.conaculta.gob.mx/>
<http://www.artehistoria.jcyl.es/>
<http://www.buscapdf.com/20200/sanchez-vazquez-a-textos-de-estetica-y-teoria-del-arte/>
<http://www.historiayarte.net/>
http://enciclopedia.us.es/index.php/Historia_del_Arte
<http://www.wdl.org>

Bloque	Nombre del bloque	Tiempo asignado
II	EXPERIMENTAS LA RELACIÓN HUMANO-NATURALEZA EN EL PROCESO HISTÓRICO DEL	9 horas

ARTE	
Objetivo o propósito del bloque	
<p>Identifica la relación hombre-arte para establecer criterios que le permitan valorar y conservar el patrimonio histórico-cultural.</p> <p>Analiza los factores que propician la aparición de las manifestaciones culturales, para comprender el florecimiento cultural de las diferentes regiones.</p> <p>Estructura las ideas principales del arte como hecho histórico para entender la cultura y la creación artística de su comunidad.</p> <p>Reconoce el arte como una manifestación de la identidad cultural propia, para definir las estrategias idóneas de preservación.</p>	
Objetos de aprendizaje	
<p>El origen y el desarrollo histórico del arte.</p> <p>La conservación y aprecio del patrimonio histórico- cultural.</p>	
Competencias disciplinares extendidas a desarrollar	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Valora el arte como manifestación de ideas, sensaciones y emociones. ➤ Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad. ➤ Valora y promueve el patrimonio histórico- cultural de su comunidad o región a partir de su conocimiento. ➤ Argumenta las repercusiones de los procesos y cambios que ha sufrido la humanidad y cómo influyen en el desarrollo de la creación artística. ➤ Argumenta sus ideas respecto al arte como un hecho histórico-social. ➤ Analiza críticamente el proceso creativo y las relaciones de éste con el arte. ➤ Reconoce la actividad artística como un medio de comunicación. 	

Actividades de enseñanza	Actividades de aprendizaje	Instrumentos de evaluación
Proponer al grupo el desarrollo de un proyecto “museo por un día”, donde los alumnos y alumnas trabajen y comprendan todos los objetos de aprendizaje del bloque (el origen y el desarrollo histórico del arte, la conservación y aprecio del patrimonio histórico- cultural).	Organizar junto con el profesor o profesora el proyecto “museo por un día” y elaborar un plan en donde se establezcan fechas y funciones.	Rúbrica que describa los criterios a evaluar del proyecto “museo por un día” y solicitar un portafolio de evidencias (individual) que integre los trabajos realizados durante el bloque (diseñar una rúbrica sobre los criterios que debe cumplir dicho portafolio).
Orientar al grupo en el montaje de la exposición “museo por un día”, el cual debe incluir fotografías, reproducciones de obras de arte, música, libros que contengan información sobre los objetos de aprendizaje abordados y obras creadas por los estudiantes.	Coleccionar de forma individual y colaborativa fotografías, reproducciones de obras de arte, así como artículos diversos que se puedan exponer, posteriormente realizar un breve ensayo sobre los materiales que se van a exponer.	Lista de cotejo que describa los criterios que deben cumplir los materiales didácticos a utilizar en la exposición.
Motivar a los alumnos y alumnas a utilizar recursos variados, entre ellos las tics, para investigar sobre la correlación binomio hombre-cultura, y exponer dicha información en el “museo por un día”.	Recopilar información sobre la correlación binomio hombre-cultura, analizarla y elaborar un resumen donde se argumenten los puntos más importantes.	Portafolio de evidencias: resumen.
Promover que los alumnos y alumnas participen en actividades que se realicen en su comunidad o región y le permitan desarrollar su apreciación artística.	Participar en actividades de su comunidad o región que permitan sensibilizar la apreciación artística, y elaborar un ensayo, cuento o poema donde se expresen ideas, sensaciones y emociones en relación con lo observado.	Portafolio de evidencias: ensayo, cuento o poema.
Proporcionar textos y solicitar el análisis de ellos, para elaborar un diagrama de llaves sobre arte e historia.	Elaborar de forma individual diagramas de llaves de los textos que se han leído, donde se establezcan las relaciones entre arte e historia. Posteriormente, intercambiar con otros compañeros o compañeras los diagramas de llaves y retroalimentar el trabajo a través de la coevaluación.	Lista de cotejo que describa los criterios que debe cumplir el diagrama de llaves e integrar al portafolio de evidencias
Organizar la difusión del proyecto “museo por un día” de forma inter-escolar, la cual puede ser mediante la creación de blogselectrónicos (asesorar al grupo sobre qué es y cómo elaborar blogs electrónicos).	Difundir de forma inter-escolar el proceso del proyecto “museo por un día” a través de blogs electrónicos, realizar dicho diseño de forma creativa.	Rúbrica que describa los criterios que debe cumplir el blog electrónico.
Coordinar junto con el grupo la organización y realización de un foro donde se inviten a diferentes ponentes de la cultura local, el cual permita enriquecer el proyecto “museo por un día”.	Organizar un foro donde se invite a diferentes ponentes versados en los temas de la cultura local que permitan enriquecer el discurso propio del museo. Participar con preguntas y realizar anotaciones.	Registro anecdótico que describa los desempeños mostrados durante la actividad.
Organizar los detalles pertinentes para la presentación de “museo por un día”.	Seleccionar en equipo los trabajos que se expondrán en el museo comunitario, y elaborar una lista de los criterios que se seguirán para la selección de los mismos.	Portafolio de evidencias: lista de criterios
Solicitar la elaboración de un tríptico para la presentación e invitación al “museo por un día”.	Diseñar de forma individual un tríptico para invitar al “museo por un día”, explicar las repercusiones de los procesos y cambios que ha sufrido la humanidad y argumentar cómo ha influido en el desarrollo de la creación	Rúbrica que describa los criterios que debe cumplir el tríptico.

	artística. Intercambiar con otros compañeros o compañeras los trípticos para retroalimentar el trabajo a través de la coevaluación.	
--	---	--

BIBLIOGRAFÍA

BÁSICA:

GOMBRICH, E. (2002). La historia del arte (6a ed.). Madrid, España: Editorial debate.
 HAUSER, A. (2004). Historia social de la literatura y el arte: desde la prehistoria hasta el barroco. Barcelona: Del Bolsillo.

COMPLEMENTARIA:

ARNHEIM, R. (1998). Pensamiento visual. Barcelona: Paidós ibérica.
 ARNHEIM, R. (1993). Consideraciones sobre la educación artística. Barcelona: Paidós Ibérica.
 BÁRCENA, G. (1997). El hombre y el arte. México: Patria.
 FLORES, S. (2008). Apreciación de las artes. México: Patria.
 GOMBRICH, E. y HOCHBERG, J. (2003). Arte, percepción y realidad. Barcelona: Paidós Comunicación.

ELECTRÓNICA:

<http://www.conaculta.gob.mx/>
<http://www.artehistoria.jcyl.es/>
<http://www.buscapdf.com/20200/sanchez-vazquez-a-textos-de-estetica-y-teoria-del-arte/>
<http://www.historiayarte.net/>
<http://www.cprcalahorra.org/alfaro/Arte/index2.htm>
<http://www.wdl.org>

Bloque	Nombre del bloque	Tiempo asignado
III	UBICAS EL ARTE EN LA PREHISTORIA EN SUS	8 horas

DIFERENTES MANIFESTACIONES	
Objetivo o propósito del bloque	
<p>Valora las manifestaciones artísticas de la prehistoria, estableciendo las relaciones existentes entre arte– filosofía y arte- contextos físicos.</p> <p>Contextualiza temporalmente las características del arte en la prehistoria para apreciar el desarrollo creativo de ésta.</p> <p>Analiza y explica las manifestaciones de los estilos artísticos del arte prehistórico para entender la influencia de los elementos externos en el desarrollo del arte.</p>	
Objetos de aprendizaje	
Manifestaciones artísticas de la prehistoria	
Competencias disciplinares extendidas a desarrollar	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Valora el arte como manifestación de ideas y crea conciencia de la influencia que tienen los factores del habitat (clima, flora y fauna) en el desarrollo de las tendencias artísticas en la prehistoria. ➤ Experimenta, define y valora el arte rupestre como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre culturas en el tiempo y espacio. ➤ Argumenta sus ideas respecto a la utilidad del arte rupestre de acuerdo a su filosofía de vida y que han influido en la historia del arte. ➤ Valora y promueve el patrimonio histórico- cultural de su comunidad a partir de la conceptualización del arte rupestre y el reconocimiento axiológico de las manifestaciones artísticas de la época. ➤ Argumenta las repercusiones de los procesos y cambios económicos y sociales que han dado lugar a diversas etapas del arte prehistórico. ➤ Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para estructurar un bagaje amplio de información visual para desarrollar una interpretación de las características del arte rupestre. ➤ Argumenta las repercusiones de los procesos y cambios que ha sufrido la humanidad y cómo influyen en el desarrollo de la creación artística 	

Actividades de enseñanza	Actividades de aprendizaje	Instrumentos de evaluación
Proponer la elaboración de un mural por equipos, donde los alumnos y alumnas tomen en cuenta el conocimiento teórico y práctico para entender el significado mágico y místico del arte prehistórico.	Realizar junto con el grupo y el docente la discusión sobre las características que deben cubrir el mural de arte prehistórico que se va a realizar. Organizar al equipo para la elaboración del mural donde se expresen ideas, sensaciones, emociones en relación con el habitat (clima, flora y fauna), como se hacía en la tendencia artística de la prehistoria.	Rúbrica que establezca los criterios que debe cumplir el mural.
Presentar en plenaria las manifestaciones artísticas de la prehistoria.	Realizar anotaciones, preguntas y organizadores gráficos sobre la información que exponga el docente.	Registro anecdótico que describa los desempeños mostrados durante la actividad.
Organizar al grupo en equipos y solicitar una exposición creativa sobre el arte rupestre.	Desarrollar en equipos una exposición donde se defina al arte rupestre como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre culturas en el tiempo y espacio.	Rúbrica que describa los criterios a evaluar en las presentaciones orales.
Coordinar el desarrollo de una investigación documental donde los alumnos y alumnas ubiquen las zonas geográficas y características del arte rupestre en el mundo.	Investigar la ubicación de las zonas geográficas, características del arte rupestre en el mundo y realizar un reporte final donde se plasme y argumenten las repercusiones de los procesos, cambios económicos y sociales que han dado lugar a las diversas etapas del arte prehistórico.	Lista de cotejo que describa los criterios a evaluar del reporte final.
Solicitar al alumnado que de forma individual elabore un diagrama con la información recopilada en la investigación documental.	Elaborar un diagrama en el que se describa las características del arte rupestre, las repercusiones de los procesos y cambios que ha sufrido la humanidad, y cómo influyen en el desarrollo de la creación artística.	Lista de cotejo que describa los criterios que debe cumplir el diagrama.
Organizar una mesa redonda donde se aborde la información recopilada sobre los periodos del arte en la prehistoria.	Organizar la mesa redonda donde se aborde los periodos del arte en la prehistoria (en dicha actividad se debe participar de manera activa, realizar preguntas y anotar datos).	Registro anecdótico que describa los desempeños mostrados durante la actividad.
Invitar a los equipos a exponer su mural prehistórico.	Organizar por equipo la exposición creativa y original del mural prehistórico.	Rúbrica que establezca los criterios que deben cumplir la exposición del mural prehistórico.

BIBLIOGRAFÍA

BÁSICA:

- ASIMOV I. (2004). Historia Universal III. Madrid, España: Alianza.
- GOMBRICH, E., HOCHBERG, J. (2003). Arte, percepción y realidad. Barcelona: Paidós Comunicación.
- GOMBRICH, E. (2002). La historia del arte (16 a ed.). Madrid, España: Debate.
- HAUSER, A. (2004). Historia social de la literatura y el arte: desde la prehistoria hasta el barroco. Barcelona: Del bolsillo.
- ORTEGA, A. (2001). Pintura mural mesoamericana. México: Conaculta.

ORTEGA, A. (2001). Universo escultórico mesoamericano. México: Conaculta.
SIGFRIED, G. (2003). Presente eterno: los comienzos del arte. Madrid, España: Alianza.
HISTORIA DEL ARTE I
22 DGB/DCA/2010

COMPLEMENTARIA:

LOZANO, J. (2009). Historia de la Cultura (2a ed.). México: Patria.
LOZANO, J. (2008). Historia del arte I . México: Patria.

ELECTRÓNICA:

<http://www.conaculta.gob.mx/>
<http://www.artehistoria.jcyl.es/>
<http://www.buscapdf.com/20200/sanchez-vazquez-a-textos-de-estetica-y-teoria-del-arte/>
<http://www.historiayarte.net/>
<http://homepages.mty.itesm.mx/al537600/neoli.html>
<http://luna1987.wordpress.com/>
<http://www.claseshistoria.com/guillermo/amapasconceptuales.htm>
<http://www.abcpedia.com/arte/historia-del-arte.htm>
<http://www.wdl.org>

Bloque	Nombre del bloque	Tiempo asignado
IV	APRECIAS EL ARTE DE LAS CIVILIZACIONES DE MEDIO ORIENTE COMO UNA MANIFESTACIÓN DEL PENSAMIENTO MÍTICO.	8 horas
Objetivo o propósito del bloque		
<p>Comprende los rasgos característicos del arte mesopotámico para identificar su influencia en diversas culturas.</p> <p>Identifica el origen y la evolución de las principales manifestaciones artísticas de Persia, Mesopotamia y Egipto, para ubicarlas en su contexto histórico- social.</p> <p>Analiza e interpreta datos importantes de las manifestaciones artísticas de Persia, Mesopotamia y Egipto, para posteriormente emitir juicios estéticos.</p> <p>Valora las manifestaciones culturales y artísticas desarrolladas en Persia, Mesopotamia y Egipto, para enriquecer su bagaje cultural.</p>		
Objetos de aprendizaje		
<p>El arte en las civilizaciones persa, mesopotámica y egipcia.</p> <p>Pensamiento mítico persa, egipcio y mesopotámico y sus manifestaciones artísticas.</p>		
Competencias disciplinares extendidas a desarrollar		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ las repercusiones del arte en las civilizaciones del medio oriente y su influencia en la historia del arte. ➤ Valora y promueve el patrimonio artístico a partir del conocimiento del arte persa, mesopotámico y egipcio. ➤ Argumentan sus ideas respecto a diversas manifestaciones del arte en las civilizaciones del medio oriente mediante procedimientos teórico-metodológicos. ➤ Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas a la vez que desarrolla un sentido de identidad. ➤ Articula saberes de las diversas manifestaciones del arte egipcio y mesopotámico y establece la relación entre ellos y su vida cotidiana. ➤ Reconoce en las civilizaciones del medio oriente la influencia del arte como un medio para el desarrollo artístico y social. 		

Actividades de enseñanza	Actividades de aprendizaje	Instrumentos de evaluación
Organizar al grupo en equipos para elaborar un álbum.	Organizar en equipo la elaboración de un álbum donde se apliquen los conceptos adquiridos de las civilizaciones persa, mesopotámica y egipcia.	Rúbrica que describa los criterios que debe cumplir el álbum.
Guiar a los alumnos y alumnas en la elaboración del álbum y solicitar que a cada imagen se le incluya una descripción histórico-contextual.	Incluir a cada foto una descripción histórico – contextual (época de la obra de arte expuesta, y sus influencias).	Lista de cotejo que describa los criterios que debe cumplir la descripción histórico contextual.
Proporcionar al grupo textos que aborden los objetos de aprendizaje del bloque y presentar una guía de lectura que permita la elaboración de la introducción del álbum.	Utilizar la guía de lectura para realizar la introducción del álbum y argumentar los aspectos solicitados por el profesor.	Lista de cotejo que describa los criterios que debe cumplir la introducción del álbum.
Presentar en plenaria los objetos de aprendizaje que se abordan en el bloque.	Elaborar un cuadro sinóptico donde se articulen saberes de las diversas manifestaciones del arte persa, egipcio y mesopotámico, y establecer relación entre ellas y su contexto.	Lista de cotejo que describa los criterios que debe cumplir el cuadro sinóptico.
Solicitar la exposición del álbum elaborado.	Organizar con el equipo la presentación del álbum y retroalimentar a través de la coevaluación el trabajo realizado.	Rúbrica que describa los criterios a evaluar en las presentacionesorales.
Elaborar un documento sobre el cuidado y protección que se debe tener a edificios, obras de arte, que pertenecen a nuestro patrimonio cultural.	Realizar en equipo una lluvia de ideas que permita elaborar el documento sobre el cuidado y protección del patrimonio cultural.	Registro anecdótico que describa los desempeños mostrados durante la actividad.

BIBLIOGRAFÍA

BÁSICA:

GOMBRICH, E. (2002). La Historia del arte (16a ed.). Madrid, España: Editorial debate.
 HAUSER, A. (2004). Historia social de la Literatura y el arte: desde la prehistoria hasta el Barroco. Barcelona: Del Bolsillo.

COMPLEMENTARIA:

ASIMOV, I. (2004). Historia Universal III. Madrid, España: Alianza.
 LOZANO, J. (2009). Historia de la Cultura (2a ed.). México: Patria.
 LOZANO, José F. (2008). Historia del arte I . México: Patria.
 HISTORIA DEL ARTE I
 26 DGB/DCA/2010

ELECTRÓNICA:

<http://www.artehistoria.jcyl.es/>
<http://www.buscapdf.com/20200/sanchez-vazquez-a-textos-de-estetica-y-teoria-del-arte/>
<http://www.historiadelarte.us/>
<http://www.egipto.com/arte>

[http:// luna1987.wordpress.com/](http://luna1987.wordpress.com/)
[http:// www.claseshistoria.com/ guillermo/ amapasconceptuales.htm](http://www.claseshistoria.com/guillermo/amapasconceptuales.htm)
[http:// www.abcpedia.com/ arte/historia-del-arte.htm](http://www.abcpedia.com/arte/historia-del-arte.htm)
[http:// www.conaculta.gob.mx/](http://www.conaculta.gob.mx/)

Bloque	Nombre del bloque	Tiempo asignado
V	ANALIZAS LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS DE LAS CULTURAS CLÁSICAS DE LA ANTIGÜEDAD.	13 horas
Objetivo o propósito del bloque		
<p>Identifica el contexto histórico de la cultura griega, romana y bizantina para entender sus manifestaciones artísticas.</p> <p>Establece semejanzas y diferencias del arte griego, romano y bizantino a través de la pintura, la escultura y la arquitectura.</p> <p>Reconoce la trascendencia del arte griego, romano y bizantino para entender la cultura actual.</p> <p>Aprecia el concepto de estilo en el arte griego, romano y bizantino, y enriquece su concepto de arte.</p> <p>Identifica y argumenta las características constantes del arte en cada cultura.</p> <p>Valora y promueve la preservación y cuidado del arte en el contexto en que se desenvuelve.</p>		
Objetos de aprendizaje		
<p>El arte clásico en las civilizaciones de la antigüedad.</p> <p>El arte griego, romano y bizantino.</p>		
Competencias disciplinares extendidas a desarrollar		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Argumenta las repercusiones de los procesos y cambios políticos, económicos y sociales que han dado lugar al desarrollo artístico durante la civilización griega, romana y bizantina. ➤ Argumenta sus ideas respecto a diversas manifestaciones del arte griego, romano y bizantino mediante procedimientos teórico -metodológicos. ➤ Experimenta el arte griego, romano y bizantino como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas a la vez que desarrolla un sentido de identidad. ➤ Articula saberes de las diversas manifestaciones del arte griego, romano y bizantino, y establece la relación entre ellos y su vida cotidiana. ➤ Advierte que la injerencia de los fenómenos artísticos desarrollados en la civilización griego, romano y bizantino a fin de entender su contribución al entorno global de la actualidad. 		

Actividades de enseñanza	Actividades de aprendizaje	Instrumentos de evaluación
Organizar al grupo en equipos y asignarle a cada uno un objeto de aprendizaje a exponer.	Diseñar y presentar la exposición, posteriormente junto con el o la docente argumentar las repercusiones de los procesos y cambios políticos, económicos y sociales que han dado lugar al desarrollo artístico durante las civilizaciones griega, romana y bizantina.	Rúbrica que describa los criterios a evaluar en las presentaciones orales.
Organizar al grupo en equipos y solicitar el desarrollo de un “día cultural” donde los estudiantes expongan las características estilísticas del arte griego, romano y bizantino e integrar imágenes, fotografías, videos de documentales, música y literatura.	Participar en el proyecto un “día cultural” con ideas creativas e innovadoras que permitan el mejor desarrollo del proyecto.	Lista de cotejo que describa los criterios que debe cumplir el proyecto “día cultural”. Solicitar un portafolio de evidencias por equipo que integre los trabajos realizados durante el bloque (diseñar una rúbrica para evaluar el portafolio).
Sugerir a los alumnos y alumnas realizar entrevistas a profesionistas de su comunidad, lo cual permita enriquecer el proyecto “día cultural”.	Estructurar las preguntas adecuadas para realizar la entrevista, grabar la información y presentar la información el “día cultural”.	Portafolio de evidencias: entrevista.
Solicitar la organización y presentación de una obra de teatro que aborde el arte griego, romano y bizantino.	Organizar con tu equipo el montaje de la obra de teatro del arte griego, romano y bizantino, y elaborar un guión con los materiales necesarios para la presentación de la obra.	Portafolio de evidencias: guión.
Realizar en equipo un collage donde se exponga los diversos tipos de arte que se expondrán en el “día cultural”.	Buscar recortes en revistas científicas, láminas y periódicos (locales, estatales, nacionales, e internacionales) para realizar el collage, utiliza tu creatividad y respeta la diversidad de ideas durante la elaboración.	Portafolio de evidencias: collage.
Elaborar un tríptico para la exposición de un día cultural.	Realizar por equipo un tríptico donde se muestren obras representativas de cada cultura.	Rúbrica que describa los criterios a evaluar del tríptico e integrar al portafolio de evidencias

BIBLIOGRAFÍA

BÁSICA:

GOMBRICH, E. (2002). La Historia del arte (16 a ed.). Madrid, España: Debate.

HAUSER, A. (2004). Historia social de la Literatura y el arte: desde la prehistoria hasta el Barroco. Barcelona: Del Bolsillo.

COMPLEMENTARIA:

ARANGO, D. (2005). Relatos celebres sobre pintura (4ª ed.). Barcelona: Altera.

ASIMOV, I. (2004). Historia Universal III. Madrid, España: Alianza.

BERGUER, J. (2002). El sentido de la vista Madrid, España: Alianza.

LOZANO, J. (2009). Historia de la Cultura (2a ed.). México: Patria.

LOZANO, J. (2008). Historia del arte I. México: Patria.

HISTORIA DEL ARTE I

30 DGB/DCA/2010

ELECTRÓNICA:

<http://www.artehistoria.jcyl.es/>

<http://www.buscapdf.com/20200/sanchez-vazquez-a-textos-de-estetica-y-teoria-del-arte/>

<http://www.historiadelarte.us/>

<http://www.conaculta.gob.mx/>